



V Jornadas de Linguística Hispanica: Centros e periferias

LITERATURA
LISBOA

ter, abril 12 – quarta, abril 13,
2016
00:00 – 00:00

Foro

Faculdade de Letras da Universidade de
Lisboa, Alameda da Universidade, Lisboa
Telefone: 217-920-052

Entradas

Inscrições (65€)

Mais informações

V Jornadas de Linguística Hispânica.
Centros e periferias

Créditos

Organizado pelo Departamento de
Linguística Geral e Românica da
Faculdade de Letras da Universidade de
Lisboa

et partes de la oración. La segunda los griegos llaman Prosodia; nos otros podemos la interpretar acento, o más verdadera mente, cuasi canto. Esta es arte para alçar et abaxar cada una de las sílabas de las dictiones o partes de la oración. A ésta se reduce esso mesmo el arte de contar, pesar et medir los pies de los versos et coplas. La tercera los griegos llaman Etimología; Tulio interpretóla anotación; nos otros podemos la nombrar verdad de palabras. Esta considera la significación et accidentes de cada una de las partes de la oración, que, como diremos, en el castellano son diez. La cuarta los griegos llaman Syntaxis, los latinos construcción; nos otros podemos la llamar orden. A ésta pertenece ordenar entre sí las palabras et partes de la oración. Así que será el primero libro de nuestra obra, de Orthographia et letra; el segundo, de Prosodia et sílaba; el tercero, de Etimología et dición; el cuarto de Syntaxis, adelantamiento et orden de las partes de la oración. Los que bolvieron de griego en latin este nombre, gramática, llamaron la arte de letras, et a los profesores et maestros della dix-eron gramáticos, que en nuestra lengua podemos dezir letrados. Esta, según Quintiliano, en dos partes se gasta: la primera los griegos llaman metódica, que nos otros podemos volver en doctrinal, por que contiene los preceptos et reglas del arte; la cual, aun que sea cogida del uso de aquellos que tienen autoridad para lo poder hazer, defende que el mesmo uso no se pueda por ignorancia corromper. La segunda los griegos llaman histórica, la cual nos otros podemos volver en declaradora, por que expone et declara los poetas et otros autores por cuya semejanza avemos de hablar. Aquella que dix-imos doctrinal en cuatro consideraciones se parte: la primera los griegos llaman Orthographia, que nos otros podemos nombrar en lengua romana, ciencia de bien et derecha mente escribir. A ésta esso mesmo pertenece conocer el número et fuerza de las letras, et por qué figuras se an de representar las palabras et partes de la oración. La segunda los griegos llaman Prosodia; nos otros podemos nombrar verdad de palabras. Esta considera la significación et accidentes de cada una de las partes de la oración, que, como diremos, en el castellano son diez. La cuarta los griegos llaman Syntaxis, los latinos construcción; nos otros podemos la llamar orden. A ésta pertenece ordenar entre sí las palabras et partes de la oración. Así que será el primero libro de nuestra obra, de Orthographia et letra; el segundo, de Prosodia et sílaba; el tercero, de Etimología et dición; el cuarto de Syntaxis, adelantamiento et orden de las partes de la oración. Los que bolvieron de griego en latin este nombre, gramática, llamaron la arte de letras, et a los profesores et maestros della dix-eron gramáticos, que en nuestra lengua podemos dezir letrados. Esta, según Quintiliano, en dos partes se gasta: la primera los griegos llaman metódica, que nos otros podemos volver en doctrinal, por que contiene los preceptos et reglas del arte; la cual, aun que sea cogida del uso de aquellos que tienen autoridad para lo poder hazer, defende que el mesmo uso no se pueda por ignorancia corromper. La segunda los griegos llaman histórica, la cual nos otros podemos volver en declaradora, por que expone et declara los poetas et otros autores por cuya semejanza avemos de hablar. Aquella que dix-imos doctrinal en cuatro consideraciones se parte: la primera los griegos llaman Orthographia, que nos otros podemos nombrar en lengua romana, ciencia de bien et derecha mente escribir. A ésta esso mesmo pertenece conocer el número et fuerza de las letras, et por qué figuras se an de representar las palabras et partes de la oración. La segunda los griegos llaman Prosodia; nos otros podemos la interpretar acento, o más verdadera mente, cuasi canto. Esta es arte para alçar et abaxar cada una de las sílabas de las dictiones o partes de la oración. A ésta se reduce esso mesmo el arte de contar, pesar et medir los pies de los versos et coplas. La tercera los griegos llaman Etimología; Tulio interpretóla anotación; nos otros podemos la nombrar verdad de palabras. Esta considera la significación et accidentes de cada una de las partes de la oración, que, como diremos, en el castellano son diez. La cuarta los griegos llaman Syntaxis, los latinos construcción; nos otros podemos la llamar orden. A ésta pertenece ordenar entre sí las palabras et partes de la oración. Así que será el primero libro de nuestra obra, de Orthographia et letra; el segundo, de Prosodia et sílaba; el tercero, de Etimología et dición; el cuarto de Syntaxis, adelantamiento et orden de las partes de la oración.

O Departamento de Linguística Geral e Românica da FLUL organiza as jornadas sobre linguística hispânica em Lisboa.

As jornadas pretendem estimular uma abordagem contrastiva, quer numa perspectiva histórica, quer do ponto de vista geográfico ou social, e aceitarão trabalhos de diferentes áreas de pesquisa, em particular a dialectologia, a geolinguística, a sociolinguística, o contacto de línguas, a fonologia, a morfologia, a sintaxe e a semântica.

Conferências plenárias

- *Linguística y Genética Poblacional (ADN): Sobre los orígenes africanos de poblaciones afrohispanoamericanas*, Armin Schwegler (Universidade de Califórnia, EUA).
- *Rasgos del castellano paraguayo en contacto con el guaraní*, Ladislaa Alcaraz de Silvero (Secretaria de Políticas Linguísticas-Presidência da República, Paraguai).
- *Arqueología del contacto lingüístico: lenguas africanas y español en Montevideo en el siglo XIX*, María Magdalena Coll More (Universidade da República, Uruguai).
- *Lengua valenciana: del centro a la periferia*, Xaverio Ballester Gómez (Universidade de Valência, Espanha).

[Ver programa completo.](#)