



## Pés de barro



Esta exposição colectiva com a curadoria da espanhola Chus Martínez apresenta obras do agrupamento Formabesta (Salvador e Juan Cidrás).

Algumas pessoas poderão associar o barro, a olaria e a cerâmica à tradição, e a tradição ao passado. Outras poderão associar tecnologia, comunicação digital e bancos de dados com o novo, e o novo com o futuro. E se o futuro for uma tecnologia tão antiga e peculiar como o barro? E se afinal o barro for uma matéria que permanentemente se regenera e dá ao tempo as suas imprevisíveis configurações? E se o barro for o futuro e o futuro for o barro?

E se os pés de barro revelassem uma vulnerabilidade porque o resto do corpo é de um material diferente? E se na realidade os pés de barro enraízam as pessoas à terra, ligando?as através da mesma matéria? E se os pés de barro forem uma forma de estabelecer uma comunicação pós?tecnológica, que não requer redes ou cabos? Apenas os nossos muitos, um, dois, oito, vinte pés e algum barro?

Estas são algumas das questões e enigmas abordados pelas curadoras Chus Martínez (curadora, historiadora de arte, escritora e directora do Art Institute da FHNW Academy of Art and Design Basel) e Filipa Ramos (escritora, curadora da secção de filme da Art Basel e co-curadora da última edição do *Fórum do Futuro*), reunindo um conjunto de artistas que têm usado o barro, a olaria e a cerâmica para imaginar, projetar e moldar o mundo em que vivem.

### Artistas

- Neïl Beloufa
- Isabel Carvalho
- Gabriel Chaile
- Pauline Curnier Jardin
- Formabesta (Salvador e Juan Cidrás)

ARTES VISUAIS  
PORTO

sáb, junho 12 – domingo,  
agosto 22, 2021  
00:00 – 00:00

#### Foro

Galeria Municipal do Porto, Jardins do  
Palácio de Cristal, R. de Dom Manuel II,  
4050-346 Porto  
Telefone: 225-073-305

#### Entradas

Entrada livre sujeita à lotação máxima de  
30 visitantes

#### Mais informações

[Galeria Municipal do Porto](#)

#### Créditos

Organizado pela Galeria Municipal do  
Porto



- Tamara Henderson
- Ana Jotta
- Eduardo Navarro