Olhares de Espanha 2018

A 4ª edição do Festival um ciclo de filmes realizados por cineastas espanholas, comissariado pela associação de festivais de cinema de mulheres Trama.

Fruto da renovada parceria entre o Instituto Cervantes, o festival Olhares do Mediterrâneo e a Consejaria de Cultura da Embaixada de Espanha em Lisboa, e à semelhança das edições anteriores, a 4ª edição de Olhares de Espanha regressa como um espaço de divulgação da cinematografia mais recente das realizadoras espanholas.

Tal como acontece em Portugal, o cinema documental realizado por mulheres tem vindo a consolidar-se no panorama cinematográfico espanhol, apesar da menor presença feminina que ainda se detecta nas profissões artísticas e técnicas neste âmbito. Nessa medida, vão ser realizadas cuatro sessões, as três primeiras com um filme largo-metragem, e uma quarta com cuatro curtas.

María Moliner

CINEMA
LISBOA

qui, março 08 – quinta, abril 05, 2018
18:30 – 00:00

Foro
Instituto Cervantes de Lisboa, Rua de Sta Marta, 43 F 1169-119 Lisboa
Telefone: 213-105-029

Entradas
Entrada livre

Mais informações
Olhares do Mediterrâneo

Créditos
Organizado pelo Instituto Cervantes de Lisboa, Ohares do Mediterrâneo e a Conselhería de Cultura da Embaixada de Espanha em Lisboa

- **8 de Março às 18h30**.
- De Vicky Calavia, 2017, 75 minutos. Legendado em português.

María Moliner. Tendiendo palabras quer fornecer uma visão que cubra as inúmeras facetas desta mulher que defendeu a Instituição Livre de Educação e a pedagogia inovadora de Freinet, as Missões Pedagógicas e o trabalho educativo e formativo de bibliotecários rurais para com seus leitores. Ela manteve intactos sempre seus ideais republicanos, embora não pudesse expressá-los e viver livremente.

La novia

- **15 de Março às 18h30**.
- De Paula Ortiz, 2015, 93 minutos. Legendado em português.

Dois homens, uma mulher, um amor, um desejo mais forte do que a lei e a natureza selvagem do mundo à sua volta. Leonardo, El Novio e La Novia são um triangulo inseparável desde a infância, mas Leonardo e La Novia têm um fio invisível, feroz, impossível de quebrar… Os anos passam e ela, angustiada e infeliz, se prepara para o casamento com El Novio no meio do deserto branco, de terras salgadas e estéril, onde ele mora com seu pai. No dia anterior à cerimônia, na sua porta, ele chama uma velha velhinha que lhe oferece um presente e um conselho: “Não se casem se não o amam”, enquanto lhe dão dois punhais de cristal. Um arrepio atravessa a alma e o corpo de La Novia.

Requisitos para ser una persona normal

- **22 de Março às 18h30**.
- De Leticia Dolera, 2015, 81 minutos. Legendado em português.

María é uma mulher de 30 anos a quem a vida não sorri: ela não tem emprego, foi expulsa do seu apartamento, sua vida romântica é inexistente e está afastada de sua família. Numa entrevista, perguntam-lhe o tipo de pessoa que ele é e, depois de perceber que ele não cumpre nenhum dos requisitos para ser considerado "normal", decide mudar.

Curtas

- **5 de Abril às 18h30**.
- Legendadas em português

1. *Riot girls. Miss Wamba*. De Estefanía Cortés, 2017, 17 minutos. Uma jovem com problemas mentais, conhece um homem velho com quem ela se conecta imediatamente.
2. *Oasis*. De Carmen Jiménez, 2014, 16 minutos. Após a morte de seu marido, Nieves implora para manter seu trabalho como o superintendente de seu prédio para que ela não perca seu apartamento, mas não está consciente de que esteja a fazer um acordo com o diabo.
3. *Sara a la fuga*. De Belén Funes, 2015, 18 minutos. Sara vive num centro de menores. A adolescência passa pelos dedos enquanto espera que seu pai volte um dia.
4. *Waste*. De Laura Sisteró, Alejo Levis, 2016, 16 minutos. Cinco garotas adoram um lápis estranho que aparece aleatoriamente nas gavetas do apartamento onde vivem isoladas.