



Eugenio Ampudia: Salvar as Nossas Almas



ARTES VISUAIS
LISBOA

qua, maio 18 – sábado, maio
21, 2022
00:00 – 00:00

Foro

Panteão Nacional, Campo de Santa Clara,
1100-471 Lisboa

Entradas

Entrada livre

Créditos

Organizado pelo Studio Eugenio Ampudia em colaboração com o Panteão Nacional. Comissário: André de Quiroga; produção: Força Motriz; gestão: Filomena Marques; designer: Maria Monteiro.

O artista espanhol Eugenio Ampudia apresenta uma acção no Panteão Nacional de Portugal no âmbito de “Arcolisboa 2022.”

O artista espanhol [Eugenio Ampudia](#) apresenta uma acção que intervém no Panteão Nacional de Portugal com o objectivo de converter o edifício no emissor do sinal de socorro universal em código Morse, por meio de um sistema de iluminação específico. Oitenta holofotes LED são instalados nas aberturas em todo o edifício e –controlados por um temporizador– acendem e apagam de acordo com o alfabeto Morse para a transmissão de três letras: S.O.S. Desta forma, toda a cidade de Lisboa poderá ver e receber a mensagem de ajuda gerada pela intervenção do artista neste espaço.

Eugenio Ampudia

Como artista multidisciplinar, seu trabalho aborda os processos artísticos de um ponto de vista crítico; o artista como promotor de ideias, o papel político dos criadores, o significado das peças de arte, as estratégias que permitem dar vida a elas, os seus mecanismos de produção, promoção e consumo, a eficiência dos espaços atribuídos à arte, bem como a análise e a experiência de quem os assiste e interpreta.

Seu trabalho foi exibido internacionalmente em lugares como ZKM, Karlsruhe, Alemanha; Galeria Nacional de Belas Artes da Jordânia, Amã, Jordânia; Museu de Arte Carrillo Gil, México DF, Centro de las Artes de Monterrey e Museu de Arte Contemporânea de Oaxaca, México; Boston Center for the Arts, Boston (MA), EUA; Museu Ayala, Manila, Filipinas; A Galeria Whitechapel em Londres; Abierto X Obras, Matadero Madrid, Espanha; MAC Gas Natural Fenosa, La Coruña, Espanha; e em Bienais como a *Bienal do Fim do Mundo* de Cingapura e Havana.



E também está presente em coleções de museus como MNCARS, MUSAC, ARTIUM, IVAM, La Caixa, entre outros. Atualmente expõe no Museu Olímpico de Arte de Seul (Coreia), na mostra Moebius Mom e Mam Sports & Art.