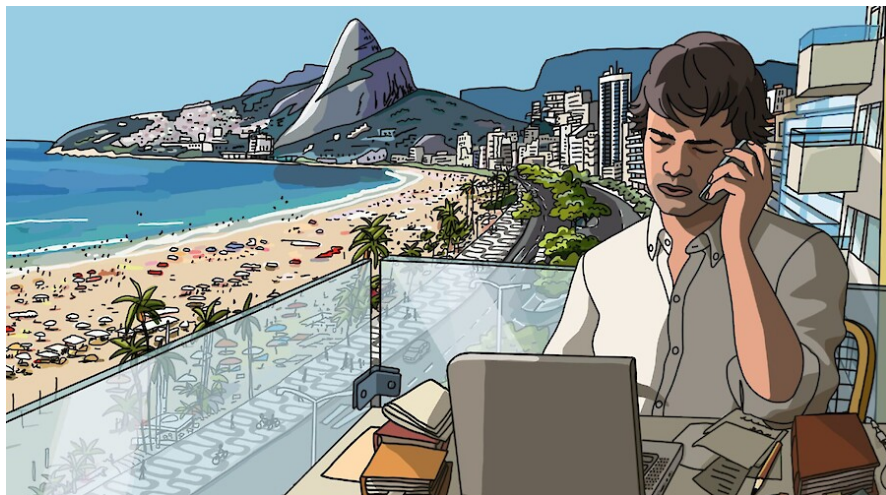




CINANIMA — Festival de cinema de animação 2024



O “Cinanima”, desde sua primeira edição em 1976, tem trabalhado continuamente para promover o cinema de animação e seus autores.

O CINANIMA promove a animação como uma forma de arte reconhecida internacionalmente, oferecendo aos vencedores a chance de serem nomeados para o Óscar de Melhor Curta-Metragem de Animação.

A 48ª edição do festival premiará curtas e longas-metragens com diversos prêmios, incluindo o Grande Prêmio para Melhor Curta, Melhor Longa e Melhor Filme de Estudante, além de categorias como Melhor Documentário Animado e Melhor Filme Experimental, com menções honrosas possíveis. Programa da Competição Internacional:

Longas-Metragens

- *O sonho da Sultana* de Isabel Herguera (Espanha, Alemanha, 2023)
- *Mataram o pianista* de Fernando Trueba, Javier Mariscal (Espanha, França, Países Baixos, Portugal, Perú, 2023)

Obras de estudantes

- *De-sastre* de Tommaso Magiacotti, Marolyn Ávila, Constanza Melio, María Antonieta Fernández, Kuang Yi Lee (Espanha, 2024,)

Sessões infantis /juvenis

- *Souvenir* de Cristina Vilches, Paloma Canónica (Espanha, Suíça, 2020);
- *Pip* de Bruno Simões (Espanha, 2018,) e ACE, Bruno Simões (Espanha, 2023)

CINEMA
PORTO

sex, novembro 08 – domingo,
novembro 17, 2024
00:00 – 00:00

Foro

Multimeios Cultural Center, R. 24 800,
4500-202 Espinho
Telefone: 227-331-190

Entradas

[Comprar passe geral](#)

Mais informações

[Cinanima](#)

Créditos

Organizado por Mostra Espanha e Nascente – Cooperativa de Ação Cultural e pela Câmara Municipal de Espinho. Fotografia retirada de Culturgest. Foto: *Mataram o pianista* de Fernando Trueba e Javier Mariscal.



Sessões Especiais

- *O ruído do mundo* de Coke Riobóo (Espanha, 2013,)
- *A boneca de Kafka* de Bruno Simões (Espanha, Portugal, 2022)

Sessão da Curadoria da Universidade Politécnica de Valência

- *Orion* de Esteban Henríquez (Espanha 2018)
- *Via Tango* de Adriana Navarro (Espanha, 2012)
- *As moscas só vivem um dia* de Mauro Luis (Espanha, 2021)
- *Echoes* de Diana Acién (Espanha, 2019)
- *Invisível* de Paola Tejera Manchón (Espanha, 2017)
- *Os patos* de Ángela Arregui Chavarría (Espanha, 2019)
- *Chimborazo* de Keila Cepeda (Espanha, 2022,)
- *Encara dura* de Irene Puente (Espanha, 2023, 7' 8'')
- *Patchwork* de María Manero (Espanha, 2018,)

Cinanima nas Universidades (Curadoria da Universidade Politécnica de Valência)

- *Papirola* de Fabián Molinaro (Espanha, 2022)
- *O Diaño* de Samuel Fernandí (Espanha, 2018)
- *Um quarto da bagagem* de Daniela Cuenca (Espanha, 2021)
- *Big Box* de Nuria Torreño (Espanha, 2021)
- *Uma galinha* de Alejandra Arboleda Tilano (Espanha, 2014)
- *Dry Fly* de Rut Juan (Espanha, 2018)
- *Lights Out* de Duna Tárrega (Espanha, 2017)
- *Engolir saliva* de Pablo Valverde (Espanha, 2018)
- *Metro* de Ferran Calle Hidalgo (Espanha, 2023)

Panoramas

- *Lola, Lolita, Lolaza* de Mabel Lozano (Espanha, 2024).