



## Ciclo Albert Serra



### O espanhol Albert Serra é o Realizador Convidado do mês na Cinemateca Portuguesa.

De entre os realizadores espanhóis revelados na última década, Albert Serra foi muito provavelmente aquele que alcançou maior proeminência internacional.

As suas longas-metragens, sempre desafiadoras e provocantes, foram revelando um punhado de características persistentemente repetidas: uma relação com a literatura clássica, que não tem necessariamente que passar por textos, mas de que aproveita figuras e ideias (o Dom Quixote de *Honor de Cavalleria*, o Casanova e o Drácula de *Historia de la Meva Mort*) tomadas como motivos visuais ou temáticos; uma relação com a História, direta ou indiretamente convocada em todos os seus filmes, e que o seu mais recente filme (*La Mort de Louis XIV*), centrado na figura do Rei-Sol, concretiza como até agora nenhum outro filme de Serra tinha concretizado; e, no plano formal, um balanço, complexo e produtivo, entre a lógica de improviso que Serra cultiva com os seus atores (quase sempre não-profissionais, sendo *La Mort de Louis XIV*, interpretado por Jean-Pierre Léaud, uma exceção) e o rigoroso espírito de composição (e contemplação) que pauta a orgânica da sua planificação.

Uma obra ainda curta, mas já marcante, pode-se dizer mesmo que das mais marcantes entre os cineastas que se iniciaram no século XXI. É esta obra que vamos acompanhar ao longo de duas semanas, no contexto e no espírito da rubrica regular de programação “Realizador Convidado” da Cinemateca Portuguesa, por conseguinte na presença do próprio autor, a quem pediram ainda uma seleção de filmes que ele gostasse de mostrar em contexto com os seus. E são ambos –o programa como o diálogo entre filmes que ele sugere– muito promissores.

CINEMA  
LISBOA

qua, janeiro 11 – terça, janeiro  
24, 2017  
00:00 – 00:00

#### Foro

Cinemateca Portuguesa, Rua Barata  
Salgueiro 39, 1269-059, Lisboa  
Telefone: 213-596-200

#### Entradas

Horário da bilheteira: das 14h30 às 15h30  
e das 18h às 22h.

#### Mais informações

[Cinemateca Portuguesa](#)

#### Créditos

Organizado pela Cinemateca Portuguesa e  
Rosa Filmes.



## Programação

### La mort de Louis XIV

- 4ª-feira, 11 de Janeiro – 21h30  
De Albert Serra, Espanha, França e Portugal, 2016, 115 minutos.
- Com a presença de Albert Serra e Jean-Pierre Léaud

### Honor de cavalleria

- 5ª-feira, 12 de Janeiro – 18h30
- De Albert Serra, Espanha, 2006, 104 minutos.

### La prima notte di quiete

- 5ª-feira, 12 de Janeiro – 22h00
- De Valerio Zurlini, Itália, 1972, 130 minutos.

### El cant dels ocells

- Sábado, 14 de Janeiro - 18h30
- De Albert Serra, Espanha, 2008, 98 min

### Waiting for Sancho

- Sábado, 14 de Janeiro – 22h00
- De Mark Peranson, Espanha e Canadá, 2008, 105 minutos.

### Zui yu fa

- 2ª-feira, 16 de Janeiro – 18h30
- De Zhao Liang, China, 2007, 122 minutos

### Uomini contro

- 2ª-feira, 16 de Janeiro – 22h00
- De Francesco Rosi, Itália e Jugoslávia, 1970, 101 minutos

### Parsifal

- 3ª-feira, 17 de Janeiro – 18h30
- De Hans-Jürgen Syberberg, Alemanha e França, 1982, 255 minutos

### Història de la meva mort

- 4ª-feira, 18 de Janeiro – 18h30
- De Albert Serra, Espanha e França, 2013, 148 minutos

### Dorogoy tsenoy

- 4ª-feira, 18 de Janeiro - 22h00
- De Mark Donskoy, URSS, 1957, 98 minutos



## Cubalibre

- 5ª-feira, 19 de Janeiro – 18h30
- De Albert Serra, Espanha, 2013, 18 minutos
- Colóquio com a presença de Albert Serra

## Der tod der Maria Malibran

- 5ª-feira, 19 de Janeiro – 22h00
- de Werner Schroeter, RF Alemanha, 1971, 100 minutos

## Ken Park

- 6ª-feira, 20 de Janeiro – 18h30
- De Larry Clark, EUA, 2002, 93 minutos

## Duel in the Sun

- 6ª-feira, 20 de Janeiro – 22h00
- De King Vidor, EUA, 1946, 129 minutos

## El Senyor ha fet en mi meravelles

- Sábado, 21 de Janeiro – 18h30
- De Albert Serra, Espanha, 2011, 146 minutos

## Animal Crackers

- Sábado, 21 de Janeiro – 22h00
- De Victor Heerman, EUA, 1930, 97 minutos

## Cutter's way

- 2ª-feira, 23 de Janeiro – 22h00
- de Ivan Passer, EUA, 1981, 107 minutos

## Querelle

- 3ª-feira, 24 de Janeiro – 22h00
- de Rainer Werner Fassbinder, Alemanha, 1982, 107 minutos