



A Infanta Isabel Clara Eugénia e Magdalena Ruiz de Sánchez Coello

PATRIMÓNIO CULTURAL
LISBOA

qui, outubro 07 – domingo,
janeiro 02, 2022
00:00 – 00:00

Foro

Museu Nacional de Arte Antiga, R. das
Janelas Verdes, 1249-017 Lisboa
Telefone: 213-912-800

Entradas

[Informação bilhetes](#)

Mais informações

[Mostra Espanha 2021](#)

Créditos

Organizado pela Mostra Espanha com a
colaboração do Museu Nacional de Arte
Antiga, o Museo Nacional del Prado e
Acción Cultural Española (AC/E).
Imagem: ©Museo Nacional del Prado



No âmbito da “Mostra Espanha”, o Museu Nacional de Arte Antiga
exibirá a obra de Sánchez Coello: “A Infanta Isabel Clara Eugénia e
Magdalena Ruiz”, procedente do Museo Nacional del Prado.

Como tem acontecido em edições anteriores, a obra convidada é a atividade com a
qual será inaugurada a *Mostra Espanha 2021*. Com a apresentação desta obra de
Sánchez Coello no Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa, dá-se continuidade
a um programa que visa divulgar a obra de grandes mestres da pintura ocidental.

Desta feita, trata-se do retrato de Isabel Clara Eugénia, acompanhada por
Magdalena Ruiz, da coleção do Museu Nacional do Prado, plenamente inserido na
tradição do retrato de corte criado em meados do século XVI.

A presença da anciã, uma empregada muito próxima que esteve ligada à corte
espanhola durante o reinado de Carlos V e da sua esposa Isabel de Portugal, é um
elemento que reforça o sentido da tradição e continuidade familiar. A forma como
o pintor a introduz na obra repete a do pequeno criado negro no qual se apoia a
princesa Joana no seu retrato de 1551, do círculo de António Mouro (Bruxelas,
Musées Royaux des Beaux-Arts), com uma alusão às posses africanas do império
português, as quais estão incluídas igualmente nesta tela do Prado, onde aparecem
outras referências filoportuguesas. Por um lado, Isabel Clara Eugénia veste-se
seguindo as cores do vistoso cerimonial luso –ouro sobre branco–, enquanto
Magdalena Ruiz, que em 1581 tinha acompanhado Filipe II a Portugal, traz ao peito
o que foi interpretado como sendo uma lembrança dessa viagem, um colar de coral
de duas voltas.